mars 94

Sans Prix

VENTE DU MERCREDI 14 MARS 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à 2 heures

TABLEAUX MODERNES

ET

ANCIENS

DEUX BEAUX PANNEAUX DECORATIFS

DE

Blin de Fontenay

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. Eug. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 13 MARS 1894

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

14 Mars 1894

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent*, en sus des enchères

---

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

COLLECTION DE M. X...

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

1 -- **Berghe (Herman de)**. *Barque en réparation*. Esquisse.

2 — **Bergue (Tony de)**. *Port de mer et Maisons normandes.*

3 — **Bergue (Tony de)**. *Marines* et *Navires jetés sur des récifs*. (Deux pendants).

4 — **Boudin (Eugène)**. *Laveuses au bord d'une rivière.*

5 — **Boudin (Eugène)**. *Port de Mer.*

6 — **Bail (Joseph)**. *La Toilette.*

7 — **Coypel** (Genre de). *Le Passage de la Mer Rouge.*

8 — **De Launay**. *Tambour allumant sa pipe.*

9 — **Diaz (Eugène)**. *Cerf sous bois.*

10 — **Duez**. *Jeunes femmes et garde de Paris.*

11 — **Durand-Brager**. *Bateau en détresse.*

12 — **Forest (P.)**. *Melon et vase d'argent.*

13 — **Goupil (Léon)**. *Jeune fille avec manteau de fourrure.*

14 — **Goupil (Léon)**. *Jeune femme coiffée d'un chapeau avec plumes blanches.*

15 — **Goupil (L.)**. *Jeune Fille couverte d'un manteau garni de fourrure.*

16 — **Goupil (L.)**. *Jeune Fille coiffée d'un chapeau orné de plumes rouges.*

17 — **Goupil (L.)**. *Jeune Fille en vêtement bleu et bonnet jaune.*

18 — **Goupil (L.)**. *Jeune Fille coiffée d'une toque de velours rouge.*

19 — **Goupil (L.)**. *Petite Paysanne bretonne.*

20 — **Goupil (L.)**. *Jeune Femme tenant ses gants.*

21 — **Goupil (L.)**. *Gentilhomme allumant sa pipe.*

22 — **Goupil (L.).** *Tête de Christ.*

23 — **Goupil (Jules).** *Jeune Fille en buste, les cheveux blonds. Robe grise rayée.*

24 — **Guy (Louis).** *Chiens accouplés.*

25 — **Hanoteau.** *Entrée de village; effet de soleil couchant.*

26 — **Lansac (Em. de).** *Chevaux à l'écurie.*

27 — **Maas (Numa).** *Les Outils de l'artiste.*

28 — **Martinet.** *Paysage; effet de soleil couchant.*

29 — **Masson (Bened.).** *Italienne portant un panier de fruits.*

30 — **Masson (Bened.).** *Les Fiancés.*

31 — **Masson (Bened.).** *Femme italienne priant devant une image de la Vierge.*

32 — **Masson (Bened.).** *Une idylle.*

33 — **Masson (Bened.).** *Paysanne sous la pluie.*

34 — **Masson (Bened.).** *La Prairie.*

35 — **Masson (Bened.).** *La Cueillette des pommes.*

36 — **Masson (Bened.).** *La Marchande de fruits.*

37 — **Masson (Bened.).** *Fleurs et cerises sur une table.*

38 — **Masson** (**Bened.**). *Fleurs dans un vase de Chine.*

39 — **Matout**. *Orgie romaine.*

40 — **Monfallet**. *Jeunes femmes feuilletant un album.*

41 — **Pécrus** (**C.**). *Jeune femme en robe rose.*

42 — **Petit** (**Eugène**). *Oranges, grenades et vase d'argent.*

43 — **Racot**. *Jeune fille tenant un livre.*

44 — **Rosier**. *Pivoines et Vase d'or.*

45 — **Saint-Jean**. *La Jeune fille au chardonneret.*

46 — **Teniers** (d'après **D.**). *Les Joueurs de cartes.*

47 — **Velde** (Genre de **Van de**). *Combat naval.*

48 — **Vernen** (**Paul**). *Paysage avec mare.* (Environs de Fontainebleau).

49 — **Wynants** (D'après). *La Ferme.*

50 — **École hollandaise**. *Paysage et Animaux.*

51 — **École moderne**. *Portrait d'Homme* (d'après Rembrandt).

52 — **École moderne**. *Le Christ en croix* (d'après Rubens).

53 — **École moderne.** *Paysage, effet de clair de lune* (genre de Van der Neer).

54 — **École moderne.** *Le Passage du Bac* (genre de Van Goyen).

55 — **École moderne.** *Paysage* (genre de Hobbema).

56 — **École moderne.** *Paysage* (genre de Ruysdaël).

57 — **École moderne.** *Chemin sous bois.*

58 — **École moderne.** *Un Singe* (esquisse).

TABLEAUX MODERNES

Appartenant à divers

---

59 — **Almuda** (**J**.). *Un Philosophe.*

60 — **Antigna**. *Une Famille de Chouans sur la défensive*. Œuvre importante de l'artiste.

61 — **Arosa** (**Mlle M.**). *Bouquet de coquelicots.*

62 — **Arosa** (**Mlle M.**). *Une Rose de la Malmaison.*

63 — **Bail** (**Joseph**). *Des Huitres, un citron entamé, etc.*

64 — **Bail** (**Joseph**). *Fruits et fromage.*

65 — **Barrias** (**F**.). *Michel-Ange peignant le Jugement dernier*. Salon de 1857.

66 — **Bertin** (**Alexandre**). *Femmes et seigneur.*

67 — **Bertin** (**A**.). *Italienne jouant du violon.*

68 — **Bertin** (**A**.). *Le Sauvetage.*

69 — **Bertin** (**A**.). *Chemin sous bois.*

70 — **Bertin** (**A**.). *Petite Paysanne.*

71 — **Bertin** (**A.**). *Italienne au tambourin*

72 — **Bertin** (**A.**). *Les Italiennes.*

73 — **Bertin** (**A.**). *Le Côteau verdoyant.*

74 — **Bertin** (**A.**). *La Charrette de foin.*

75 — **Bertin** (**A.**). *Le Repos champêtre.*

76 — **Bertin** (**A.**). *Les Funérailles de Lazare Hoche.* Salon de 1882.

77 — **Bertin** (**A.**) *Le Factionnaire.*

78 — **Caillaud**. *Fruits et objets divers.*

79 — **Chaigneau** (**F.**). *Brebis et son agneau.*

80 — **Commans**. *La Veuve.*

81 — **Couturier**. *Petite paysanne et sa poupée.*

82 — **De Cock (César)**. *Sous Bois.*

83 — **Desjobert**. *La Récolte des pommes.*

84 — **Desrousseaux** (**Laurent**). *La Convalescence.* (Pastel).

85 — **De Taxo**. *Tête de chat.*

86 — **De Taxo**. *Tête de chien.*

87 — **Dupray** (**Henri**). *Carabinier de la monarchie de Juillet.*

88 — **Fally** (W.) *Les Pêcheuses de crevettes.*

89 — **Girard**. *Mer houleuse et navire à voiles.*

90 — **Goytisolo**. *Entrée de village.*

91 — **Haquette** (G.) *Le Petit Marin.*

92 — **Jacquet** (Gustave). *Un Casque.* (Etude).

93 — **Joulin**. *Fruits.*

94 — **Laserges** *Le Chemin creux.*

95 — **Launay** (F. de). *Village et paturages.*

96 — **Lesour de Beauregard**. *Chardonneret et grappe de raisins.*

97 — **Maigreau** (G.) *Oranges et grenades.*

98 — **Masson** (Bénéd.) *Paysanne portant des fruits dans son tablier.*

99 — **Matifas**. *Campement de Bohémiens.*

100 — **Metteling**. *La Promenade.* (Esquisse).

101 — **Moormans**. *Les préparatifs pour le déjeûner.*

102 — **Monticelli**. *La Porte de la Mosquée.*

103 — **Moreau** (Louis). *Voûte en ruine.*

104 — **Muraton** (Mme Euph.). *Le Plat de fraises.*

105 — **Muraton** (**Mme Euph.**). *Branche de groseilles rouges.*

106 — **Normand Saint-Marcel** (**Émile**). *Effet de neige.*

107 — **Ochoa** (**R. de**). *Branches de roses trémières.*

108 — **Quinsac.** *Les Trois Grâces.*

109 — **Renoux.** *Italiennes faisant leurs dévotions.*

110 — **Rousseau** (Attribué à **Th.**). *Paysage; effet de soleil couchant.*

111 — **Veit.** *Portrait de l'artiste.* Signé du monogramme *V. F. S.*

112 — **Vernier** (**Émile**). *Le Printemps.*

113 — **Vernier** (**E.**). *Une Rue de village; effet d'orage.*

114 — **Vernier** (**E**). *Les Carrières.*

115 — **Véron** (**Alex.**). *La Ferme.*

116 — **École moderne.** *Objets divers posés sur une table.*

117 — **École moderne.** *Le Chemin du village.*

118 — **École moderne.** *Vache à l'étable.*

119 — **École moderne**. (Deux pendants). *La Ferme* et *Le Retour du troupeau.*

120 — **École moderne**. *Plage à la marée basse.*

121 — **École moderne**. *Le Gouffre de Robcapeau, à Nice.*

122 — **École moderne**. *Paysage.* (Étude).

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à divers

123 — **Blin de Fontenay**. *Panneaux décoratifs.* (Deux pendants.)

Le premier représente des fleurs dans un vase et des guirlandes entourant des colonnes de marbre. A gauche, un nègre soulevant un rideau.

Le second, un vase contenant des coléüs, etc. Deux satyres portant l'un des fruits, l'autre une guirlande.

Belles peintures signées.

124 — **Boucher** (D'après **F**). *Vénus et l'Amour.*

125 — **Lépicié**. *Portrait de Bargeton.* Toile ovale.

126 — **Lépicié** (Attribué à). *Portrait d'un abbé.*

127 — **Maratta** (Genre de **Carlo**). *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

128 — **Metzu** (Attribué à). *Le Musico hollandais.*

129 — **Michel** (**G.**). Paysage: *Effet d'orage.*

130 — **Nattier**. *Portrait allégorique.*

131 — **Salvator Rosa** (Attribué à). *Paysages avec rochers, cours d'eau et personnages.* (Deux pendants).

132 — **Vignon** (Attribué à **Claude**). *Composition allégorique.*

133 — **Witt** (de). *Groupe d'Amours.* Dessus de porte.

134 — **École Française**. *Portrait de femme assise.* Toile ovale.

135 — **École Française**. *Portrait de femme.* Toile ovale.

136 — **Ecole Italienne**. *Sujet allégorique.* Panneau de forme ovale.

